

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №266»

Тема: Использование игр (игровых заданий, приемов, упражнений) по развитию мелкой моторики и зрительного восприятия на занятиях лепки



Составитель:
воспитатель Паршкова Ж.В.

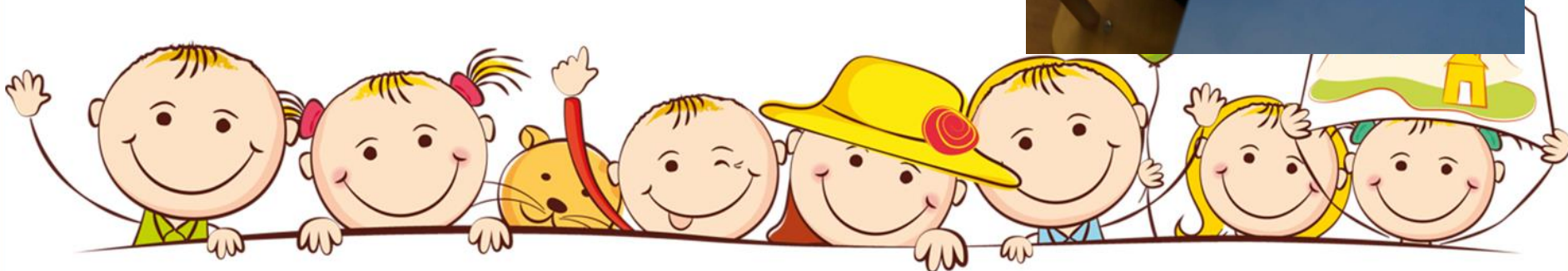
Барнаул 2021



Известно, что руки обладают памятью. То, к чему прикоснулся человек вспомнится быстрее, чем то, что увидел.

**Китайская пословица гласит:
«Расскажи -и я забуду, покажи -
и я запомню, дай попробовать -
и я пойму».**

**Усваивается все крепко и
надолго, когда ребенок
слышит, видит и делает сам.**





Художественно-эстетическое развитие

В нашей группе №9 занятия по изобразительной деятельности проходят 3 раза в неделю, по расписанию. В свободной деятельности, во вторую половину дня, по желанию детей.



Рисование



Аппликация



Лепка



Значение лепки на тактильно-зрительное восприятие ребенка.

Развивая чувство активного осязания, лепка содействует лучшему пониманию форм предметов окружающего мира. Не случайно, при восприятии незнакомого предмета у человека возникает желание дотронуться до него, а ещё лучше - ощупать его руками, так как сведения, получаемые при помощи рук, достовернее тех, что мы получаем только при помощи зрения. В лепке, таким образом, представление о форме достигаются и зрительным и осязательным путем одновременно. А, как известно, чем больше различных анализаторов принимает участие в восприятии, тем это восприятие прочнее сохраняется в памяти, тем оно становится более верным и полным.





Умственное развитие малыша

Лепка занимает особое место в развитии ребенка.

При соприкосновении с тестом или пластилином происходит массаж определенных точек на ладонях и пальцах ребенка, активизирующих работу клеток головного мозга, а вместе с этим развиваются речь и интеллект.

При регулярных занятиях лепкой укрепляются мышцы рук ребенка, а также вырабатывается усидчивость и аккуратность.

В процессе лепки у детей особенно ярко проявляется тактильная активность, которая напрямую связана с формированием фантазии.

Психологи установили, что существует прямая связь между интеллектуальными способностями и развитием фантазии у ребенка.

Таким образом на занятиях по лепке закладывается основа для умственного развития малыша.

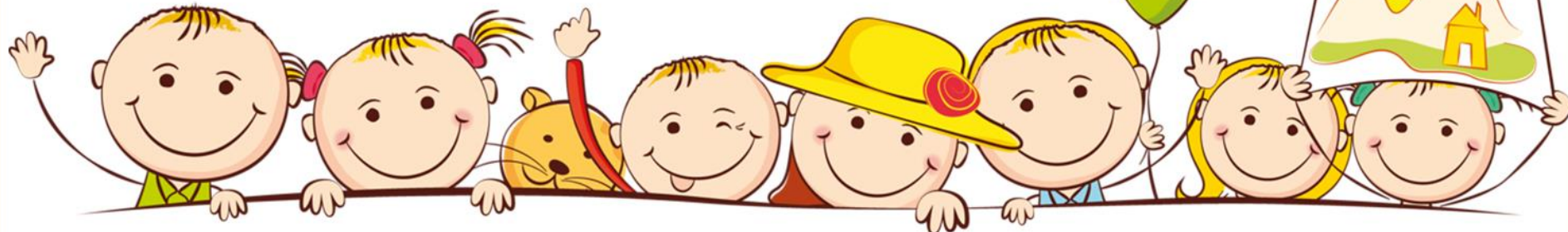




Работа с пластилином как метод лечебно-педагогической коррекции

Пластилин и глина - прекрасный тренажер для рук, развивает их физическую силу, моторику, координацию движений рук и глаз. Это позволяет ребенку в дальнейшем овладеть многими навыками (письмо, рисование), а так же выполнять различные действия руками (играть, работать).

Для работы с глиной или пластилином можно использовать самые разные инструменты: выдавливать через кондитерский шприц. При работе с поверхностью применяются штампы, ракушки, камешки, растения - то есть все, что может оставить след! Глину можно разрезать ножом, струной, из раскатанного листа трафаретами легко вырезать различные формы.

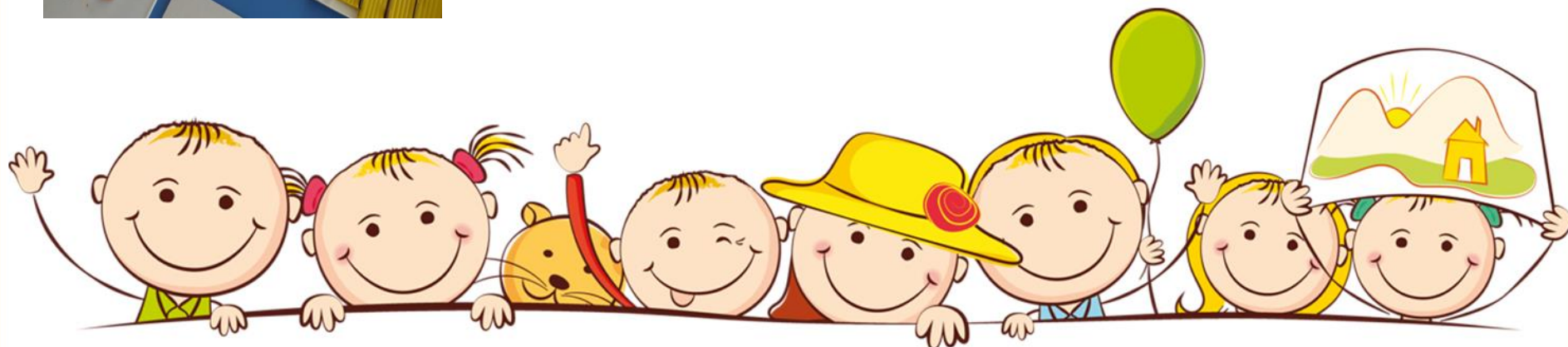


Теперь рассмотрим случаи нарушений координации, и как работа с пластилином может помочь их преодолению.



Нарушение взаимодействия рук.

При таком нарушении важна лепка одновременно двумя руками. Самое простое - раскатывать глину между двумя ладонями (делать шарик или «колбаску»). Сложнее одной рукой держать изделие, а другой что-то с ним делать. Ещё труднее, когда руки, находясь во взаимодействии, выполняют неодинаковые движения. На занятиях мы постепенно переходим от самых простых к все более сложным упражнениям.



Активное обследование предмета перед лепкой -

это обязательный
способ
организации
чувственного
опыта детей.



Этапы обследования предмета перед лепкой

I этап - это организация восприятия предмета в целом.

II этап - обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции и т.д.); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.

III этап - выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

IV этап - повторное целостное восприятие предмета.



Виды лепки

Предметная



Сюжетная



Декоративная





Приёмы лепки

- оттягивание
- раскатывание
- скатывание
- сплющивание
- защипывание
- прищипывание от общей массы
- приемы рельефной лепки



Поделки группы №9

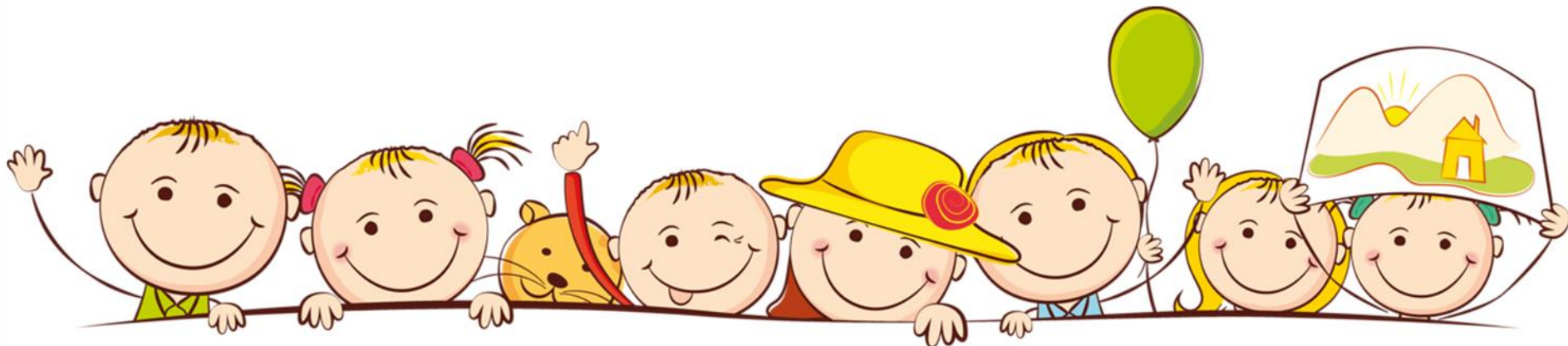
А вы так умеете?





**«В семье изобразительных искусств
лепка играет ту же роль, как и
арифметика в математических науках.
Это азбука представления о предмете.
Это первое чтение, изложение
предмета».**

И.Я Гинцбург.



Спасибо за внимание!

