

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №266»  
(МАДОУ «Детский сад №266»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол №4  
от «27» августа 2025

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МАДОУ  
«Детский сад №266»  
Л.М. Тимофеевой  
Приказ №139-осн от «27» августа 2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мой мир. Открытие (5-6 лет)»

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8,5 месяцев  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Автор-составитель: Благодацкая  
Наталья Владимировна, педагог-  
психолог

Барнаул  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы Программы</b>	<b>№ стр.</b>
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	4
1.3.	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей 5-6 лет	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	7
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	8
2.1.	Основное содержание Программы	8
2.2.	Календарно-тематический план	9
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	16
3.1.	Календарный учебный график Программы	16
3.2.	Учебный план Программы	18
3.3.	Условия реализации Программы	19
3.4.	Ресурсное обеспечение Программы	20
3.4.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	20
3.4.2	Информационное обеспечение Программы	20
3.4.3	Кадровое обеспечение Программы	21
3.4.4	Методическое обеспечение Программы	21
3.4.5	Взаимодействие с семьями воспитанников	23
4.	Список литературы	24
5.	Лист изменений и дополнений	25

# **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой мир. Открытие (5-6 лет)» художественной направленности (далее – Программа) рассчитана на воспитанников 5-6 лет.

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития у детей продуктивной деятельности, в ней ребенок может выразить свое отношение к окружающему миру.

Современному обществу необходим человек с широким спектром способностей, развитыми индивидуальными качествами личности, это же отражено в ФГОС ДО. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности. Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Часто ребенку неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения.

Следовательно, создавая условия для спонтанного рисования (развивая умения ребенка создавать изображения нетрадиционными техниками) может способствовать развитию творческих способностей детей; может стимулировать положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют

повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Дети получают удовольствие от рисования, в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс выбора материала и техники, близкий игре.

Содержание программы снабжает ребенка большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает ребенка к рассуждениям, способствуя развитию у него логического, наглядно-образного мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи, умения делать выводы. Система занятий построена с учетом последовательности и системности.

Программа обусловлена необходимостью овладения детьми языка искусства как средства чувственной и духовной ориентации ребёнка в окружающем его мире природы и человеческой культуры, обретения свободы и удовольствия творчества.

### **Актуальность Программы**

Изобразительная деятельность - это особое образное познание ребёнком окружающего мира. Его основой является постепенное погружение детей в мир искусства. В нашу эпоху кризиса, односторонне рационалистического направления образовательной системы взоры многих обратились в сторону искусства. Но, к сожалению, инерцию логического подхода к постижению окружающего мира пока удаётся преодолеть немногим. Это касается не только естественнонаучных областей знаний, но и области так называемого приобщения ребёнка к искусству. В педагогике искусства сохраняется по прежнему информативный подход, только теперь сухие сведения о жизни и деятельности художников, композиторов, музыкантов заменяется на информацию образно - эмоционального содержания произведений искусства самого общего характера. Остаётся невостребованным основное, то, без чего искусства быть не может, что определяет искусство как игру, чувственное отражение мира:

1) факт творчества, фантазийной игровой трансформации впечатлений реального мира; 2) личность высказываемого, индивидуальность взглядов на мир. Подводя итог, можно сформулировать проблему так: введение ребёнка в мир искусства происходит неадекватными природе искусства средствами.

Стали появляться методики, новые тенденции которых можно сформулировать так:

- рассмотрение того или иного вида искусства как особого языка, особой системы, осознание необходимости создания программ, способствующих непосредственному введению детей в знаковую ситуацию, что обеспечило бы в дальнейшем адекватное восприятие произведений искусства;

- стремление к синтезу различных видов искусства, их взаимодополняемости;

- ориентация на дошкольный возраст как наиболее благоприятный в плане развития восприятия ребёнка средствами искусства;

- опора на игровую деятельность ребёнка как превалирующую в этих возрастных границах. Определив эти направления, педагогика искусства встала перед новой проблемой: как практически осуществить новые идеи.

Процесс изодеятельности предполагает знакомство детей с современным искусством, призванным научить не только применять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать при этом относительно новые образцы.

Отдельными блоками в содержании программы идёт знакомство детей с нетрадиционными видами и техниками рисования и основами детского дизайна (монотипия, граттаж, рисование блопенами, использование техники «декупаж», рисование с помощью ниток, сыпучими материалами), использование в процессе образовательной деятельности техник квиллинга, аппликации, коллажа. В работах широко применяются природные материалы, современные изобразительные средства (клей с блёстками, витражные краски, акриловые и анилиновые красители, скульптурный пластилин, контуры по стеклу и керамике, краски и фломастеры по ткани и т.д.).

Концепция Программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что даёт возможность обучаемому распределить свои силы равномерно и получить планируемый результат

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы:** систематизировать и адаптировать для детей дошкольного возраста различные приёмы и методы изобразительной деятельности, сформировать у ребёнка творческие способности, развивающие воображение и фантазию.

**Задачи Программы:**

1. развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления как основы творческой деятельности:

- способствовать формированию чувственного аппарата на основе сенсорных эталонов;

- расширять эмоциональный опыт;

- способствовать формирование представлений о цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах на основе природного и нетрадиционного материалов.

2. Создание условий для обретения возможности свободного вхождения в пространство произведения искусства, способности личности воспринимать материал искусства:

– способствовать формированию отношения к звуку, цвету, линии, форме

как к игровому материалу;

- развивать способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и художественными образами;
- способствовать формированию навыков преображения пространства с помощью элементов дизайна.

3. Знакомство с творчеством современных художников:

- способствовать реализации ребёнком своих ощущений, чувств, образов в материале по законам искусства;

– побуждать к словесному выражению своих переживаний и ощущений.

4. Введение в детскую деятельность элементов регионального компонента:

- изучать историю искусства и народных промыслов Алтайского края;
- знакомить с творчеством алтайских художников.

5. Обучение работе с нетрадиционными изобразительными материалами (картон, различные виды бумаги, фетр, плёнка, мех и т.д.).

### **1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей 5-6 лет**

Основными участниками реализации Программы являются дети дошкольного возраста 5-6 лет. В связи с этим в Программе представлены характеристики возрастных возможностей 5-6 лет.

В этом возрасте активно развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создавать до двух тысяч рисунков. У детей шестого года жизни изобразительная деятельность становится осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Движения рук становятся более уверенными.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображаемого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятия цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников сложности,

если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

В завершении освоения Программы:

- у детей сформирован интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- дети приобщаются к изобразительному искусству и дизайну в процессе воспитания и обучения;
- ребенок различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное искусство, скульптура, декоративное творчество);
- ребенок выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- ребенок знает особенности изобразительных и декоративных материалов;
- ребенок может создать объемную и плоскостную композицию из нетрадиционных и природных материалов;
- ребенок создает изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения и трансформирует их на основе имеющихся дизайнерских навыков;
- ребенок использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- ребенок использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- ребенок выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Основное содержание Программы**

Программа обусловлена необходимостью овладения детьми языка искусства как средства чувственной и духовной ориентации ребёнка в окружающем его мире природы и человеческой культуры, обретения свободы и удовольствия творчества.

Программа снабжает ребёнка большим объёмом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает ребёнка к рассуждениям, способствуя развитию у него логического, наглядно – образного мышления, способности устанавливать причинно-следственные – связи, умения делать выводы. Система занятий построена с учётом последовательности и совместимости.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Эти техники рисования помогают развивать ребёнка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одарённости. Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Большинство нетрадиционных техник относится к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. Часто ребёнку неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес к изобразительной деятельности, стимулирует деятельность воображения.

Следовательно, создавая условия для спонтанного рисования, можно способствовать развитию творческих способностей детей, стимулировать положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывать радостное настроение у детей, снимать страх перед попыткой самостоятельной деятельности, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня зрительно – моторной координации.

Дети получают удовольствие от рисования в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс выбора материала техники, близкий к игре.

Содержание Программы является:

1. результатом практической работы автора;
2. использованием методик педагогов - преподавателей изобразительной деятельности (Г. С. Швайко, А.А. Мелик - Пашаева, З.Н. Новлянской, О. Сусловой, Н. Басиной, Т.В. Королёвой, И.А. Лыковой) и их адаптация к региональному компоненту и условиям деятельности МАДОУ.

**Адресат Программы** - Программа адресована детям в возрасте от 5 до 6 лет. При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Объём Программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 67.

**Сроки освоения Программы** - Программа рассчитана на 8,5 месяцев.

**Форма обучения** – очная

**Форма проведения занятий** – групповая

**Количество занятий** – количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей обучающихся. Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения. Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается. Занятия проводятся во второй половине дня.

**Количество воспитанников в группах** – составляет от 10 до 15 человек.

**Формы аттестации** – подведение итогов реализации Программы; творческий отчёт (размещение детских работ на стенде); участие в выставках, конкурсах в течение года.

**Оценочные материалы:**

- продукты детской деятельности;
- анкетирование родителей (законных представителей);
- наблюдение за развитием ребенка в различных видах художественной деятельности;
- проведение тематического мастер-класса для родителей (законных представителей).

## 2.2. Календарно-тематический план

Таблица 1

Календарно-тематический план

Сроки исполнения	Тема	Количество ОД	Программное содержание	Материалы
Сентябрь	«До свидания, лето!»	2	Формировать навыки нанесения вертикальных мазков полусухой широкой кистью для более выразительного изображения структуры травы, помочь детям в точной передаче форм. Выполнить изображение лягушонка под зонтиком.	Альбомный лист, гуашь, поролоновая губка, салфетки, кисти, фломастеры.
	«В царстве овощей»	1	Развивать художественное восприятие детей, способность видеть и понимать форму. Учить	Альбомный лист, фетр различных

Октябрь	«Натюрморт. Грибы в корзине»	2	выделять основные принципы выразительности, научить различать оттенки красок в образах овощей.	цветов, гуашь, простой карандаш.
	«Тайны Нептуна»	2	Формировать умение воспринимать различные средства выразительности, учить передавать в рисунке характерные особенности рябиновой кисти. Предложить детям выполнит.	Крафтовая бумага, восковые мелки, гуашь, широкие кисти.
	«Ёж несёт грибы»	2	Вызывать у детей желание нарисовать картину морского дна. Побудить к рисованию подводного мира путём создания своеобразного колорита, использования выразительных деталей. Учить соединять в одном рисунке разные художественные материалы.	Фотоиллюстрации, бумага большого формата, акварель, гуашь. маркеры, старые зубные щётки.
	«Вот что осень подарила!»	2	Совершенствовать композиционные умения, закреплять навыки тонирования листа широкой мягкой кистью большого пространства. Развивать творческую фантазию ребёнка для создания и изображения сказочных образов. Формировать умение воспринимать цвет как средство выразительности.	Альбомный лист, широкая кисть, пастель, цветные карандаши.
	«Что у мышки в закромах?»	1	Формировать у детей положительное отношение и уважение к труду. Совершенствовать навыки использования в изодеятельности различных художественных материалов. Выполнить изображение морковок на грядке.	Фото и видеоматериалы с изображением уборки урожая, лист бумаги большого формата, гуашь.

<b>Ноябрь</b>	<b>«Лёт дождик мелкий за окном...»</b>	<b>2</b>	Продолжать развивать у детей умение передавать в рисунке образ поздней осени, её настроение. Дать детям представление о цвете как об одном из главных выразительных средств. Предложить детям выполнить работу в технике пейзажной монотипии (окно с льющимся за ним дождиком).	Фотоматериалы, акварель, широкие мягкие кисти, фломастеры.
	<b>«Воспоминания о море»</b>	<b>2</b>	Познакомить с элементами и цветосочетаниями, характерными для морской тематики. Показать детям последовательность выполнения берега и моря, морской пены, краба, ракушек и морских звёзд.	Иллюстративный материал, альбомный лист жёлтого цвета, гуашь, кисти.
	<b>«Волшебные листья»</b>	<b>2</b>	Развивать в детях активное внимание, эстетическую восприимчивость. Стимулировать к любованию красотой, яркостью осенних листьев, анализировать форму, очертание, цветовую гамму осенних листьев. Вызывать у детей желание самостоятельно придумать и составить аппликацию из осенних листьев. Освоить новый способ смешанной изобразительной техники нанесения рисунка с помощью листьев и кончиков пальцев. Оформить работу в декоративную раму из фетра тёплых оттенков.	Сборник стихов русских поэтов. Сост. В. Розова, гуашь, кисти, вода. Осенние листья разных форм и размеров, два чистых листа бумаги, фетр, клей - карандаш.
	<b>«Путешествие в жаркую Африку»</b>	<b>2</b>	Познакомить детей с изображениями африканских животных. Активизировать самостоятельность в выборе сюжета рисунка.	Альбомный лист, ватные диски, бумажные ленты для квиллинга, клей - карандаш, гуашь, кисти, влажные салфетки.
	<b>«В сказке зимнего сна»</b>	<b>2</b>	Углублять знания детей о средствах выразительности. Способствовать яркому	Альбомный лист пастельного

			творческому самовыражению детей, продолжать развивать художественное восприятие. Учить видеть не только внешнюю сторону изображения, но и его внутреннюю составляющую. Научить передавать красоту зимнего леса в рисунке с помощью различных техник.	цвета, акварель, гуашь на выбор, репродукции картин художников с изображением зимнего леса.
	<b>«Волшебный хоровод»</b>	2	Закреплять умение детей передавать сказочный образ Снегурочки через её наряд: длинную шубку со снежными узорами и меховой отделкой. Продолжать формировать навыки детей в вырезывании различных фигур из бумаги.	Альбомный лист, простой карандаш, ножницы, пайетки и серебряное кружево для декорирования, клей - карандаш.
	<b>«Яблоки на снегу»</b>	2	Формировать у детей представление о птицах, совершенствовать умение изображать птиц, используя нетрадиционную технику обработки бархатной бумаги с помощью зубочистки. Предложить детям изобразить птиц на заснеженной ветке рябины, снег изобразить с помощью поваренной соли.	Альбомный лист, бархатная бумага, зубочистки, соль, гуашь, широкие кисти, пастель
	<b>«Весёлая зима»</b>	2	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования - кляксографией. Научить образной передаче настроения через цвет. Выполнить коллективную работу по воспоминаниям о зимних каникулах.	Лист ватмана. гуашь, широкие кисти, коктейльные трубочки, печатки, перфорированные снежинки.
	<b>«Самая красивая снежинка»</b>	1	Показать детям приём «перевёрнутого изображения» в отиске. Выполнить изображение крупной снежинки в образе весёлой девочки.	Трафареты снежинок, гуашь, кисти, клей - карандаш, блёстки.

<b>Январь</b>	<b>«Наш герой - Петрушка!»</b>	<b>2</b>	Закреплять умение детей оперировать цветом как средством выразительности, уметь изображать персонажи, объединяя их общим содержанием.	Альбомный лист пастельного цвета, гуашь, тонкие кисти.
	<b>«Сова на ветке»</b>	<b>2</b>	Познакомить детей с нетрадиционной художественно - графической техникой - рисованием белой гелевой ручкой по тёмной бумаге., показать приёмы её выполнения. Выполнить " быстрый" рисунок - набросок, прорисовывая мелкие детали.	Бумага тёмного цвета, белая капиллярная ручка.
	<b>«Братцы-пингвинята»»</b>	<b>2</b>	Продолжать знакомить детей с творчеством художников - аниматоров, вызывать у них эмоциональную отзывчивость при восприятии. Использовать в работе холодную цветовую гамму. Декорировать работу перламутровыми гуашевыми красками и гелем с блёстками.	Альбомный лист, фломастеры, жатая белая бумага, клей, гель-клей с блёстками.
<b>Февраль</b>	<b>«На макушке Земли»</b>	<b>2</b>	Углублять знания детей о народах, населяющих Россию, воспитывать любовь и уважение к ним. Учить передавать в рисунке свои представления о костюмах и традициях народов Севера. Совершенствовать умение изображать различные материалы, самостоятельно продумывать композицию рисунка.	Фото и видео материалы, лист ватмана, пластиковые трафареты, гуашь, фломастеры. маркеры.
	<b>«Широкая масленица»</b>	<b>2</b>	Вызывать у детей интерес к рассматриванию и изображению народных праздников, раскрыть его происхождение, идею. Рассмотреть картину Кустодиева " Масленица". Раскрыть красоту русской зимы, яркого русского праздника. Учить детей передавать свое отношение к народному гулянию средствами изобразительной деятельности.	Фото и видео материалы, фломастеры, силуэты одежды, лоскуты хлопчатобумажной ткани
	<b>«Ночь в лесу»</b>	<b>2</b>	Закрепить знания детей о зимнем пейзаже, показать разницу в	Альбомный лист, гуашь,

			подборе красок для изображения зимнего леса днём и ночью.	кисти.
Март	«Зайка любуется снежинками»	1	Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу. Учить рисовать зайца, соблюдая пропорции , прорисовывать характерные черты, дополнить работу яркими деталями – ветками рябины, засыпанными снегом.	Лист крафтовой бумаги, гуашь.
	«Портрет мамы»	2	Закрепить умение детей правильно переносить на рисунок пропорции листа, добиваться сходства с оригиналом, выделять характерные черты. Предложить детям оформить портрет мамы в рамку с использованием дизайнера приёма " объемное купажирование".	Альбомный лист, цветные карандаши, фломастеры, пастель, салфетки для декупажа, клей. ножницы.
	«Цветы весны»	2	Продолжать стимулировать детей к изображению разнообразных весенних цветов. Предложить выполнить корзину с розами и фиалками . Показать особенности в изображении роз ( закручивание бумаги по спирали). Совершенствовать композиционные умения.	Бархатная бумага, клей - карандаш, альбомный лист, фломастеры.
	«Весенняя песенка»	2	Развивать у детей эмоциональный отклик на весенне изменение природы, побуждать к рассказу об увиденных изменениях. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность. Совершенствовать композиционные умения	Фото и видео материал, репродукция картины, акварель или гуашь, палитры, кисти, поролоновые штампы.
	«Я могу нарисовать...»	2	Познакомить детей с творчеством художников - анималистов. Продолжать формировать умение всматриваться в иллюстрации, рассказывать о них, замечать выразительные характерные черты животных. Выполнить рисунок любого животного материалами	Лист белой бумаги, изобразительные материалы на выбор.

<b>Апрель</b>	<b>«В гости в волшебный лес»</b>	<b>2</b>	по выбору.  Закрепить умение детей выполнять рисунок в технике предметной монотипии, развивать творческую фантазию ребёнка при создании сказочного сюжета, закреплять умение рисовать кистью и красками , используя мазки различного характера. Осуществлять замысел соответственно образу сказочного героя, научить детей подчинять цветовую гамму красок эмоционально - образному содержанию рисунка.	Альбомный лист, гуашь, акварель, фломастеры второй лист бумаги для отпечатка.
	<b>«К далёким планетам»</b>	<b>2</b>	Закрепить правильное решение композиции в листе, Учить рисовать объект путём анализа его функциональных частей. Развивать фантазию, придумывая свой оригинальный звездолёт. Развивать конструкторские и дизайнерские навыки для выполнения этого задания.	Иллюстрации, фотоматериалы, цветная бумага, гуашь, поролоновые палочки, блопены, маркеры, палитры, кисти.
	<b>«Дорога к храму»</b>	<b>2</b>	Познакомить детей с древнерусским зодчеством, показать основные конструктивные части храма. Рассказать об используемых материалах при строительстве храма и колорите их изображения. Формировать умение соподчинять принципы композиции с собственным замыслом.	Фото и видео материал, белая бумага, гуашь, акриловая краска золотого цвета, кисти, палитры.
	<b>«Золотая Хохлома»</b>	<b>2</b>	Познакомить детей с народным промыслом Хохломой, историей её возникновения. Показать и обсудить предметы, украшенные этой росписью. Научить детей видеть и выделять характерные элементы росписи ( ягоды, цветы, завитки). Обсудить цветовую гамму росписи. Выполнить роспись лошадки.	Силуэт лошадки – игрушки, вырезанный из картона, гуашь, тонкие кисти, золотая акриловая краска.

	<b>«Сказочная птица»</b>	<b>1</b>	Научить детей выполнять рисунок в технике граттажа, развивать творческую фантазию детей, закреплять умение рисовать кистью и красками , процарапывая рисунок зубочисткой. Развивать чувство симметрии.	Альбомный лист, гуашь, широкие кисти, зубочистки, стеариновая свеча.
<b>Май</b>	<b>«Волшебные мешочки»</b>	<b>2</b>	Показать детям приёмы выполнения цветов с помощью пластикового мешочка. Дополнить рисунок стебельками и листиками, украсить декоративной ленточкой.	Альбомный лист, пластиковый мешочек, гуашь.
	<b>«Яркий жук»</b>	<b>2</b>	Познакомить детей с правилами изображения насекомых, особенностями их строения. Выполнить тонирование листа и нарисовать яркого жука - носорога.	Альбомный лист, пастель.
	<b>«Царь зверей»</b>	<b>2</b>	Формировать умение детей подбирать изобразительные материалы в соответствии с замыслом работы. Выполнить портрет льва, используя цветные нитки или цветную бумагу.	Цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.
	<b>«Здравствуй, лето яркое!»</b>	<b>2</b>	Закрепить навыки работы с различными изобразительными материалами. Выполнить коллективную работу в различных техниках.	Лист ватмана, различные изобразительные материалы, клей - карандаш.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Календарный учебный график Программы**

Календарный учебный график платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад №266» (далее - Календарный учебный график) является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации платных дополнительных образовательных услуг в 2025/2026 учебном году.

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл.1, ст.2, п.9);
- Уставом Учреждения;
- Лицензией;

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- количество учебных недель
- сроки проведения занятий (даты начала и окончания учебных периодов/этапов);
- режим занятий (в какую половину дня, продолжительность занятия);
- продолжительность каникул, праздничные дни.

Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего.

Таблица 2

#### **Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год**

Режим работы Учреждения					
Продолжительность учебной недели		5 дней (понедельник-пятница)			
Время предоставления платных образовательных услуг		с 15.30 до 18.00			
Нерабочие дни		суббота, воскресенье, праздничные дни			
Продолжительность учебного года					
I полугодие		Каникулы зимние	II полугодие		Каникулы летние
Продолжительность полугодия	Число недель	с 31.12.2025 по 11.01.2026	Продолжительность полугодия	Число недель	с 01.06.2026 по 31.08.2026
с 22.09.2025 по 30.12.2025	14 недель и 3 дня		с 12.01.2026 по 29.05.2026	20 недель	

<b>Требования к организации образовательного процесса</b>		
<b>Показатель</b>	<b>Возраст</b>	<b>Норматив</b>
Начало занятий, не ранее	от 5 до 7 лет	15:30
Окончание занятий, не позднее: при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, деятельности кружков (студий)	от 5 до 7 лет	18:00
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	от 5 до 7 лет	10 мин.
<b>Продолжительность занятий</b>		
<b>Наименование ПОУ</b>	<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b>
<b>Художественная направленность</b>		
«Мой мир. Открытие» (5-6 лет)	25 минут	-
<b>Праздничные дни</b>		
День народного единства	04.11.2025	1 день
Новогодние каникулы, Рождество Христово	с 31.12.2025 по 11.01.2026	12 дней
День защитника Отечества	23.02.2026	1 день
Международный женский день	09.03.2026	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2026	1 день
День Победы	11.05.2026	1 день

Все изменения, вносимые в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего.

Образовательный процесс по платным образовательным услугам осуществляется на основе расписания и учебного плана платных образовательных услуг Учреждения, принятых на Педагогическом совете и утвержденных приказом заведующего.

Структура учебного плана включает платные образовательные услуги, перечень которых формируется на основе анализа запросов воспитанников и их родителей (законных представителей), количество занятий в неделю, месяц и общее количество занятий в планируемый период.

### **3.2. Учебный план Программы**

Образовательный процесс по платным образовательным услугам осуществляется на основе расписания и учебного плана платных образовательных услуг Учреждения, принятых на заседании Педагогического совета и утвержденных приказом заведующего.

Структура учебного плана включает:

- наименование платной образовательной услуги;
- количество занятий в неделю, месяц и общее количество занятий в планируемый период (за год).

Таблица 3

**Учебный план на 2025/2026 учебный год**

Наименование ПОУ	№ группы	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в месяц									Кол-во занятий в год
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
«Мой мир. Открытие» (5-6 лет)	группы №1,11, 14,15	2 (понедельник, среда)	3	9	8	9	6	7	8	9	8	67

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени. Правильно рассчитать ежемесячное и годовое количество часов поможет следующая формула: кол-во занятий в неделю (1 или 2) x 4 недели (месячная норма) x количество месяцев (7 или 8 или 8,5) (годовая норма).

### 3.3. Условия реализации Программы

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Педагоги Учреждения при реализации Программы обеспечивают следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **Требования к технике безопасности**

Педагог дополнительного образования проводит с воспитанниками инструктажи по технике безопасности не реже 1 раза в 3 месяца. Первичный (вводный инструктаж) проводится на первом занятии.

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации:

## **3.4. Ресурсное обеспечение Программы**

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации. Для реализации Программы в детском саду оснащены помещения: кабинет дополнительных услуг.

### **3.4.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Учреждения для реализации платных образовательных услуг:

ДООП «Мой мир. Открытие» (5-6 лет):

- кабинет дополнительных услуг: необходимые традиционные и нетрадиционные средства и материалы для изобразительной деятельности: изобразительные материалы (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры, блопены, сангина, уголь, капиллярные ручки); бумага (цветная, ватман, картон, гофрированная, металлизированная, бархатная); пластиковые трафареты; пластилин и скульптурная глина; акриловая краска и акриловые контуры; кисти разных размеров; и т.д.

### **3.4.2. Информационное обеспечение Программы**

Информационное обеспечение Учреждения для реализации платных образовательных услуг:

- информация на официальном сайте Учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы.

### **3.4.3. Кадровое обеспечение Программы**

Руководителем студии «Мой мир. Открытие» является Благодацкая Н.В., руководитель ДООП «Мой мир. Открытие» (5-6 лет); педагогический стаж – 20 лет, высшее образование, первая квалификационная категория.

### **3.4.4. Методическое обеспечение Программы**

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия студии комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих **принципов**:

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

При проведении занятий педагоги используют различные **методы и приёмы**:

*Объяснительно-иллюстративный метод* используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия.

Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

*Репродуктивный метод* - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

*Частично-поисковый или эвристический*. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Активно используются игровые приемы, исследовательские, творческие задания, детское экспериментирование.

*Методы воспитания*: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); методы поощрения.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы организации:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);
- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий);
- экскурсии;
- конкурсы;
- выставки;
- концерты;
- соревнования.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ воспитанников, педагогов, родителей (законных представителей) для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Отслеживание результатов дополнительного образования воспитанников проводится по следующим показателям:

- результативность работы студии по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- участие в конкурсах;
- создание банка достижений каждого объединения.

### **3.4.5. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Для решения общих задач воспитания и развития ребенка предусмотрена система взаимодействия с семьями воспитанников, которое осуществляется через:

- опросы и анкетирование родителей (законных представителей) по изучению спроса на оказание платных образовательных услуг, по оценке степени удовлетворенности качеством оказанных платных образовательных услуг (в том числе через обратную связь на официальном сайте Учреждения;
- проведение концертов, показательных выступлений;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках;
- открытые занятия.

Таким образом, данная Программа позволяет решать многие проблемы эффективного развития воспитанников и определить перспективы их личностного роста.

#### **4. Список литературы**

1. Н. Басина, О.Суслова С кисточкой в ладошке. Линка – пресс. Москва, 1997
2. И. Бошо Моя первая книга по рисованию. Росмэн, Москва, 2009
3. В.М. Вильчинский Учитесь рисовать. Астрель, Москва, 2006
4. Т. Галанова Ажурная бумага. Техника, приёмы, изделия. АСТ – пресс, Москва, 2010
5. М. Дрезнина Семейная палитра. Обруч, Москва, 2014
6. Н. Сокольникова, С. Ломов Изобразительное искусство для детей. Астрель, Москва, 2014
7. К. Смит Открой мир заново. ЛитРес, Москва, 2016
8. В.Е. Морозова, Е.В.Затеева Радужный мир искусства. Барнаул, 2004К. Смит Открой мир заново. ЛитРес, Москва, 2016
9. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Просвещение, Москва, 2008
10. Орнаменты и цветовая гамма. Сборник образцов в помощь дизайнеру. АСТ Астрель, Москва. 2006
11. П. Черутти Декупаж. Практическое руководство. Ниола – пресс, Москва, 2013
12. Н. Шуть Волшебные ключи игромастера. Обруч, Москва, 2013
13. Хоббитека. АСТ – пресс, Москва, 2010

## **Лист изменений и дополнений**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание изменения, дополнения</b>	<b>Реквизиты документа</b>