

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №266»
(МАДОУ «Детский сад №266»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №3 от «27» августа 2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о. заведующего
МАДОУ «Детский сад №266»
от «27» августа 2026 №133 -осн
_____ Н.П. Шульгина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ADC69540BA1CDD0DA6DB1C81CC6C4E3B
Владелец: Тимофеева Лариса Михайловна
Действителен: с 12.08.2026 до 15.11.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мой мир. Вдохновение (6-7 лет)»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Автор-составитель: Благодацкая
Наталья Владимировна, педагог-
психолог

Барнаул
2026

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы Программы	№ стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	5
1.3.	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей 6-7 лет	6
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Основное содержание Программы	9
2.2.	Календарно-тематический план	12
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1.	Календарный учебный график Программы	20
3.2.	Учебный план Программы	21
3.3.	Условия реализации Программы	22
3.4.	Ресурсное обеспечение Программы	22
3.4.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	22
3.4.2.	Информационное обеспечение Программы	24
3.4.3.	Кадровое обеспечение Программы	24
3.4.4.	Методическое обеспечение Программы	24
3.4.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	26
4.	Список литературы	27
5.	Лист изменений и дополнений	28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой мир. Вдохновение (6-7 лет)» художественной направленности (далее – Программа) рассчитана на воспитанников 6-7 лет.

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития у детей продуктивной деятельности, в ней ребенок может выразить свое отношение к окружающему миру.

Современному обществу необходим человек с широким спектром способностей, развитыми индивидуальными качествами личности, это же отражено в ФГОС ДО. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности. Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Часто ребенку неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения.

Следовательно, создавая условия для спонтанного рисования (развивая умения ребенка создавать изображения нетрадиционными техниками) может способствовать развитию творческих способностей детей; может стимулировать положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют

повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Дети получают удовольствие от рисования, в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс выбора материала и техники, близкий игре.

Содержание программы снабжает ребенка большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает ребенка к рассуждениям, способствуя развитию у него логического, наглядно-образного мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи, умения делать выводы. Система занятий построена с учетом последовательности и системности.

Программа обусловлена необходимостью овладения детьми языка искусства как средства чувственной и духовной ориентации ребёнка в окружающем его мире природы и человеческой культуры, обретения свободы и удовольствия творчества.

Актуальность Программы

Изобразительная деятельность - это особое образное познание ребёнком окружающего мира. Его основой является постепенное погружение детей в мир искусства. В нашу эпоху кризиса, односторонне рационалистического направления образовательной системы взоры многих обратились в сторону искусства. Но, к сожалению, инерцию логического подхода к постижению окружающего мира пока удаётся преодолеть немногим. Это касается не только естественнонаучных областей знаний, но и области так называемого приобщения ребёнка к искусству. В педагогике искусства сохраняется по-прежнему информативный подход, только теперь сухие сведения о жизни и деятельности художников, композиторов, музыкантов заменяется на информацию образно - эмоционального содержания произведений искусства самого общего характера. Остаётся невостребованным основное, то, без чего искусства быть не может, что определяет искусство как игру, чувственное отражение мира:

1) факт творчества, фантазийной игровой трансформации впечатлений реального мира; 2) личность высказываемого, индивидуальность взглядов на мир. Подводя итог, можно сформулировать проблему так: введение ребёнка в мир искусства происходит неадекватными природе искусства средствами.

Стали появляться методики, новые тенденции которых можно сформулировать так:

- рассмотрение того или иного вида искусства как особого языка, особой системы, осознание необходимости создания программ, способствующих непосредственному введению детей в знаковую ситуацию, что обеспечило бы в дальнейшем адекватное восприятие произведений искусства;

- стремление к синтезу различных видов искусства, их взаимодополняемости;

- ориентация на дошкольный возраст как наиболее благоприятный в плане развития восприятия ребёнка средствами искусства;

- опора на игровую деятельность ребёнка как преобладающую в этих возрастных границах. Определив эти направления, педагогика искусства встала перед новой проблемой: как практически осуществить новые идеи.

Процесс изобразительности предполагает знакомство детей с современным искусством, призванным научить не только применять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать при этом относительно новые образцы.

Отдельными блоками в содержании программы идёт знакомство детей с нетрадиционными видами и техниками рисования и основами детского дизайна (монотипия, граттаж, рисование блопами, использование техники «декупаж», рисование с помощью ниток, сыпучими материалами), использование в процессе образовательной деятельности техник квиллинга, аппликации, коллажа. В работах широко применяются природные материалы, современные изобразительные средства (клей с блёстками, витражные краски, акриловые и анилиновые красители, скульптурный пластилин, контуры по стеклу и керамике, краски и фломастеры по ткани и т.д.).

Концепция Программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что даёт возможность обучаемому распределить свои силы равномерно и получить планируемый результат

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: систематизировать и адаптировать для детей дошкольного возраста различные приёмы и методы изобразительной деятельности, сформировать у ребёнка творческие способности, развивающие воображение и фантазию.

Задачи:

1. Развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления как основы творческой деятельности:

- способствовать формированию чувственного аппарата на основе сенсорных эталонов;
- расширять эмоциональный опыт;
- способствовать формированию представлений о цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах на основе природного и нетрадиционного материалов.

2. Создание условий для обретения возможности свободного вхождения в пространство произведения искусства, способности лично воспринимать материал искусства:

- способствовать формированию отношения к звуку, цвету, линии, форме как к игровому материалу;

- развивать способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и художественными образами;
- способствовать формированию навыков преобразования пространства с помощью элементов дизайна.

3. Знакомство с творчеством современных художников:

- способствовать реализации ребенком ощущений, чувств, образов в материале по законам искусства;
- побуждать к словесному выражению своих переживаний и ощущений.

4. Введение в детскую деятельность элементов регионального компонента:

- изучать историю искусства и народных промыслов Алтайского края;
- знакомить с алтайскими художниками.

5. Обучение работе с нетрадиционными изобразительными материалами (картон, различные виды бумаги, фетр, плёнка, мех и т.д.).

1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В завершении освоения программы:

- ребенок различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство, архитектура, дизайн;
- называет основные выразительные средства произведений искусства;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует разные материалы и способы создания изображения;
- может дизайнерски оформить картину или произведение декоративно-прикладного искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основное содержание Программы

Программа обусловлена необходимостью овладения детьми языка искусства как средства чувственной и духовной ориентации ребенка в окружающем его мире природы и человеческой культуры, обретения свободы и удовольствия творчества.

Программа снабжает ребенка большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает ребенка к рассуждениям, способствуя развитию у него логического, наглядно-образного мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи, умения делать выводы. Система занятий построена с учетом последовательности и системности. Дети получают удовольствие от рисования, в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс выбора материала и техники, близкий игре.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности. Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Часто ребенку неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения.

Следовательно, создавая условия для спонтанного рисования (развивая умения ребенка создавать изображения нетрадиционными техниками) может способствовать развитию творческих способностей детей; может стимулировать положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации.

Изобразительная деятельность - это особое образное познание ребенком окружающего мира. Его основой является постепенное погружение детей в мир искусства. В нашу эпоху кризиса, односторонне рационалистического направления образовательной системы взоры многих обратились в сторону искусства. Но, к сожалению, инерцию логического подхода к постижению окружающего мира пока удастся преодолеть немногим. Это касается не только естественнонаучных областей знаний, но и области так называемого

приобщения ребенка к искусству. В педагогике искусства сохраняется по-прежнему информативный подход, только теперь сухие сведения о жизни и деятельности художников, композиторов, музыкантов заменяется на информацию образно-эмоционального содержания произведений искусства самого общего характера.

Остается неостребованным основное, то, без чего искусства быть не может, что определяет искусство как игру, чувственное отражение мира:

1) факт творчества, фантазийной игровой трансформации впечатлений реального мира;

2) личность высказываемого, индивидуальность взглядов на мир. Подводя итог, можно сформулировать проблему так: введение ребенка в мир искусства происходит неадекватными природе искусства средствами.

Стали появляться методики, новые тенденции которых можно сформулировать так:

- рассмотрение того или иного вида искусства как особого языка, особой системы, осознание необходимости создания программ, способствующих непосредственному введению детей в знаковую ситуацию, что обеспечило бы в дальнейшем адекватное восприятие произведений искусства;

- стремление к синтезу различных видов искусства, их взаимодополняемости;

- ориентация на дошкольный возраст как наиболее благоприятный в плане развития восприятия ребенка средствами искусства;

- опора на игровую деятельность ребенка как превалирующую в этих возрастных границах. Определив эти направления, педагогика искусства встала перед новой проблемой: как практически осуществить новые идеи.

Процесс изодетельности предполагает знакомство детей с современным искусством, признанным научить не только применять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать при этом относительно новые образцы.

Отдельными блоками в содержании программы идет знакомство детей с нетрадиционными видами и техниками рисования и основами детского дизайна (монотипия, граттаж, рисование блопенами, использование техники «декупаж», рисование с помощью ниток, сыпучими материалами), использование в процессе образовательной деятельности техник квиллинга, аппликации, коллажа. В работах широко применяются природные материалы, современные изобразительные средства (клей с блестками, витражные краски, акриловые и анилиновые красители, скульптурный пластилин, контуры по стеклу и керамике, краски и фломастеры по ткани и т.д.).

Успешность детей демонстрируется через организацию персональных выставок; участие в конкурсах и выставках различного уровня (МАДОУ, город, край, Россия); создание тематических альбомов в группах; успешность поступления в художественные школы, студии, ВУЗы.

Адресат Программы - Программа адресована детям в возрасте от 6 до 7 лет. При разработке Программы учитываются возрастные

психологические и индивидуальные особенности воспитанников. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Объём Программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 67.

Сроки освоения Программы - Программа рассчитана на 8,5 месяцев.

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – групповая

Количество занятий – количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей обучающихся. Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения. Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается. Занятия проводятся во второй половине дня.

Количество воспитанников в группах – составляет от 10 до 15 человек.

Формы аттестации – подведение итогов реализации Программы; творческий отчёт (размещение детских работ на стенде); участие в выставках, конкурсах в течение года.

Оценочные материалы:

- продукты детской деятельности;
- анкетирование родителей (законных представителей);
- наблюдение за развитием ребенка в различных видах художественной деятельности;
- проведение тематического мастер-класса для родителей (законных представителей).

2.2. Календарно-тематический план

Таблица 1

Календарно-тематический план

Сроки исполнения	Тема	Количество ОД	Программное содержание	Материалы
Сентябрь	«Солнце среди берёз»	2	Продолжать стимулировать детей эмоционально откликаться и отражать в работе впечатления о летнем периоде. Вспомнить композиционные приёмы расположения рисунка на листе. Познакомит детей с основными законами воздушной и линейной перспективы. Учить применять в работе различные цветовые оттенки, используя лист как палитру. Совершенствовать технические умения использовать в работе различные виды мазков.	Альбомный лист, гуашь, салфетки, кисти.
	«Танцевала в парке Осень»	1	Развивать художественное восприятие детей, способность видеть и чувствовать состояние природы. Учить выделять основные принципы выразительности, научить различать оттенки настроений в образе осени. Выполнить эскизный набросок девушки - Осени, танцующей в парке.	Альбомный лист, салфетки, гуашь, палитры, фотоизображения различных состояний осени.
Октябрь	«Каждая вещь оживает»	2	Закрепить знания детей о жанре живописи - натюрморте: его содержании, композиции, подборе цвета предметов. Формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра. Выполнить изображение стаканчиков с соком.	Альбомный лист, фломастеры, Вырезанные из цветного картона силуэты стаканчиков, коктейльные трубочки, ватные диски.
	«Цветы и фрукты на столе»	2	Продолжать знакомить детей с натюрмортом, продемонстрировать работы в этом жанре мастеров живописи. Учить передавать в рисунке форму и цвет, характерные особенности	Муляжи фруктов и овощей, гуашь, подобранные журнальные

Ноябрь			формы фруктов и овощей. Учить детей внимательно рассматривать картину, вызывать эмоциональный интерес к изображению. Предложить детям нарисовать свой натюрморт, состоящий из букета цветов, фруктов, птиц и бабочек.	иллюстрации с изображением цветов, бабочек, клей, ножницы, кисти.
	«Утро в деревне»	2	Формировать умение воспринимать различные средства выразительности, учить передавать в рисунке характерные особенности деревенского пейзажа. Предложить детям выполнить пейзаж с петушком.	Альбомный лист, гуашь, широкие кисти, ватные палочки.
	«Натюрморт с арбузом»	2	Формировать умение детей работать в технике «по-сырому». Показать приёмы рисования акварельными красками.	Бумага для акварели, акварельные краски, карандаш, широкие и узкие кисти.
	«Волшебник - фломастер»	1	Познакомить детей с изобразительными возможностями фломастеров. Показать способы изображения птиц и животных круговыми движениями.	Альбомный лист, фломастеры, маркеры.
	«Покормите голубей»	2	Продолжать знакомство с жанром городского пейзажа. Учить детей самостоятельно продумывать композицию работы, учить детей способу рисования на обёрточной бумаге. Учить детей изображать предметы в перспективе.	Фотоиллюстрации, обёрточная бумага, акварель, маркеры.
	«Утёнок на лужайке»	2	Совершенствовать композиционные умения, закреплять навыки тонирования листа широкой мягкой кистью большого пространства. Развивать творческую фантазию ребёнка для создания и изображения образов животных и птиц. Формировать умение воспринимать цвет как средство выразительности.	Альбомный лист, широкая кисть, гуашь, простой карандаш.

Декабрь	«Портрет. Девочка в яркой шапочке»	2	Совершенствовать навыки использования в изобразительности различных художественных материалов. Формировать изобразительные умения и навыки в передаче формы, пропорции, цвета.	Лист бумаги большого формата, гуашь, сангина, палитры, кисти, карандаш.
	«Портрет кота»	2	Продолжать развивать у детей умение передавать в рисунке образ, настроение. Дать детям представление о цвете как об одном из главных выразительных средств. Закреплять в рисунке характерные признаки животного. Предложить детям выполнить работу в технике "рисование + аппликация"	Фотоматериалы, гуашь, широкие мягкие кисти, фломастеры, цветная бумага для фона.
	«Весёлая сова и грустный ворон»	2	Развивать в детях активное внимание, эстетическую восприимчивость, знакомить с алтайским фольклором. Предложить нарисовать одного из персонажей сказки. Развивать творческую фантазию. Совершенствовать умение рисовать птиц разных пород, передавая характерную окраску каждой. Использовать в работе пластилин как средство выразительности.	Гуашь, кисти, вода, пластилин.
	«Братья – снегурята»	2	Познакомить детей со сказкой И. Афанасьевой "Братья - снегурята" с иллюстрациями барнаульского художника А. Сточенко. "Расшатай" сюжет сказки, придумать с детьми варианты её окончания. Активизировать самостоятельность в выборе сюжета рисунка. Учить изображать лес в тёмное время суток, украшая деревья в технике коллажа. Дополнить работу набрызгом.	Альбомный лист, ватные диски, клей - карандаш, гуашь, кисти, влажные салфетки, журнальные вырезки для выполнения коллажа.
	«Снежная Королева»	2	Углублять знания детей о средствах выразительности. Способствовать яркому	Альбомный лист пастельного

Январь			творческому самовыражению детей, продолжать развивать художественное восприятие. Учить видеть не только внешнюю сторону изображения, но и его внутреннюю составляющую. Научить передавать красоту в портрете отрицательного героя с помощью различных техник.	цвета, акварель, гуашь на выбор ,репродукции картины Врубеля " Царевна - Лебедь"
	«Беличья кладовая»	2	Продолжать формировать умение детей изображать животных. Обращать внимание на различие в форме частей тела и пропорциях , учить передавать белку сидящей на ветке, в прыжке, с повёрнутой в сторону головкой. Стимулировать к использованию в работе различного изобразительного материала.	Альбомный лист, простой карандаш, гуашь, широкие и тонкие кисти, уголь, сангина.
	«Загадочный чёрный»	1	Показать детям возможности работы с чёрным цветом. Выполнить работу на чёрном фоне различными изобразительными материалами.	Чёрная бархатная бумага, вата.
	«Тихий ангел»	2	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования - граттажем. Научить образной передаче настроения через цвет. Выполнить работу по мотивам рождественских историй.	Альбомный лист, гуашь, пастель.
	«Дворец короля Северных Льдов»	2	Закреплять умение детей оперировать цветом как средством выразительности, уметь изображать персонажи, объединяя их общим содержанием. Учить детей передавать в рисунке свои впечатления. Проявлять самостоятельность и творческие способности выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений.	Лист бумаги, стеариновая свеча, гуашь, широкие кисти, зубочистки, перфорированные снежинки.
	«Мой самый лёгкий вздох...»	2	Познакомить детей с нетрадиционной художественно - графической техникой - рисованием белой гелевой ручкой	Альбомный лист пастельного цвета, гуашь,

Февраль	«Февральские метели»	2	по тёмной бумаге, показать приёмы её выполнения. Выполнить рисунок артисток балета в лёгких белых пачках и пуантах , прорисовывая мелкие детали.	тонкие кисти, маркеры, ватные палочки, иллюстрации к волшебным сказкам.
	«Волшебный единорог»	2	Продолжить знакомство детей с анималистической живописью. Формировать умение сочетать различные изобразительные техники. Выполнить рисунок карандашом с последующей прорисовкой деталей. (медведь смотрит на падающий снег)	Белая бумага, карандаш, гуашь.
	«Синие сумерки»	2	Совершенствовать умение изображать сказочных обитателей леса, самостоятельно продумывать композицию рисунка. Продолжать развивать творческое воображение, умение выразить эмоции в красках.	Иллюстративный материал, цветная бумага, ножницы, клей.
	«И в каждом образе душа живёт»	1	Вызывать у детей интерес к рассматриванию и изображению, городских пейзажей. Раскрыть красоту русской зимы, неяркого очарования февральских дней. Учить детей передавать свое отношение средствами изобразительной деятельности. Развивать у детей образную память.	Фото и видео материалы, лист альбома, гуашь.
			Закрепить знания детей о портрете, Дать представление о том, что главное для художника изобразить не только внешний вид человека, но и показать его настроение, характер. Показать детям, с помощью каких изобразительных средств художник добивается выразительности образа. Развивать индивидуальное видение картины.	Фото и видео материалы, фломастеры, гуашь, пастель.

Март	«Мой первый друг»	2	Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу. Учить рисовать портрет человека, соблюдая пропорции лица, прорисовывать характерные черты, попробовать выполнить "быстрый" набросок портрета друга в монохромной гамме, используя сангину или уголь.	Репродукции портретов, В.Серова, И. Репина, Б. Неменского, Мухиной
	«Верба чувствует весну»	2	Закрепить умение детей правильно выбирать композицию, добиваться сходства с оригиналом, выделять характерные черты куста.	Лист белой акварельной бумаги, акварель.
	«Русские красавицы»	2	Продолжать стимулировать детей к изображению портрета. Знакомить детей с русской культурой, воспитывать национальный характер. Познакомить детей с образом русской женщины в картинах мастеров живописи. Раскрыть понятие "русская красавица". Учить детей передавать женский образ через плавность линий, колорит работы.	Альбомный лист, цветные карандаши, фломастеры, шерстяные нитки, клей, ножницы.
	«Весенний сюрприз»	2	Развивать у детей эмоциональный отклик, побуждать к рассказу о маме и бабушке. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность. Совершенствовать композиционные умения. Выполнить сумочку в подарок маме.	Бумага цветная, декоративные атласные ленточки, бусины, бархатная бумага, ножницы.
Апрель	«Корзина подснежников»	2	Продолжать формировать умение всматриваться в иллюстрации, рассказывать о них, замечать выразительные характерные черты растений. Выполнить рисунок корзины с первыми весенними цветами.	Фото и видео материал, репродукция картины, акварель или гуашь, палитры, кисти, поролоновые штампы.

Май	«На пыльных тропинках далёких планет»	2	Закрепить правильное решение композиции в листе, Учить рисовать объект путём анализа его функциональных частей . Развивать фантазию, придумывая свой образ инопланетянина и инопланетного космического корабля. Развивать дизайнерские навыки для выполнения этого задания.	Лист белой бумаги, изобразительные материалы на выбор.
	«Какого цвета зло?»	2	Закрепить умение детей выполнять рисунок в технике предметной монотипии, развивать творческую фантазию ребёнка при создании сказочного сюжета, закреплять умение рисовать кистью и красками , используя мазки различного характера. Осуществлять замысел соответственно образу сказочного героя, научить детей подчинять цветовую гамму красок эмоционально - образному содержанию рисунка.	Иллюстрации, фотоматериалы, цветная бумага, гуашь, поролоновые палочки, блопены, маркеры, палитры. кисти.
	«Православные святыни»	2	Познакомить детей с древнерусским зодчеством, показать основные конструктивные части храма. Рассказать об используемых материалах при строительстве храма и колорита их изображения. Формировать умение соподчинять принципы композиции с собственным замыслом.	Альбомный лист, гуашь, акварель, фломастеры, второй лист бумаги для отпечатка.
	«Цирковые животные»	1	Показать детям приёмы изображения животных способом печатания. Украсить рисунок декоративными элементами в технике аппликации.	Цветная бумага, печатки, ножницы, гуашь, клей - карандаш.
	«Весенний вечер. Танец стрекозы»	2	Формировать умение детей применять художественно - выразительные средства для раскрытия темы природы в разное время года. продолжать развивать творческое воображение, умение выразить эмоции цветом.	Альбомный лист, гуашь, широкие кисти, фломастеры, блопены.

	«В гостях у сказки. Дюймовочка»	2	Продолжать использовать навыки детей по созданию композиции, использованию цветового пятна как средства выразительности.	Белая бумага, карандаш, пастельные карандаши.
	«Волшебные птицы»	2	Продолжать развивать фантазию и творчество детей, декорируя готовые шаблоны. Использовать в работе пайетки, металлизированную бумагу, нитки.	Материалы по выбору.
	«Абориген»	2	С помощью приёма совмещения изобразительных техник выполнить изображение человека в головном уборе из перьев.	Цветная бумага, пластилин, фломастеры, ножницы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарный учебный график Программы

Календарный учебный график платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад №266» (далее - Календарный учебный график) является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации платных дополнительных образовательных услуг в 2026/2027 учебном году.

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл.1, ст.2, п.9);
- Уставом Учреждения;
- Лицензией;

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- количество учебных недель
- сроки проведения занятий (даты начала и окончания учебных периодов/этапов);
- режим занятий (в какую половину дня, продолжительность занятия);
- продолжительность каникул, праздничные дни.

Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего.

Таблица 1

Календарный учебный график на 2026/2027 учебный год

Режим работы Учреждения					
Продолжительность учебной недели			5 дней (понедельник-пятница)		
Время предоставления платных образовательных услуг			с 15.30 до 18.00		
Нерабочие дни			суббота, воскресенье, праздничные дни		
Продолжительность учебного года					
I полугодие		Каникулы зимние	II полугодие		Каникулы летние
Продолжительность полугодия	Число недель	с 31.12.2026 по 10.01.2027	Продолжительность полугодия	Число недель	с 01.06.2027 по 31.08.2027
с 21.09.2026 по 30.12.2026	14 недель и 3 дня		с 11.01.2027 по 31.05.2027	19 недель и 2 дня	

Требования к организации образовательного процесса					
Показатель		Возраст		Норматив	
Начало занятий, не ранее		от 5 до 7 лет		15:30	
Окончание занятий, не позднее: при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, деятельности кружков (студий)		от 5 до 7 лет		18:00	
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее		от 5 до 7 лет		15 мин.	
Продолжительность занятий					
Наименование ПОУ		Старшая группа (5-6 лет)		Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Художественная направленность					
«Мой мир. Вдохновение» (6-7 лет)		-		40 минут	
Праздничные дни					
День народного единства		04.11.2026		1 день	
Новогодние каникулы, Рождество Христово		с 31.12.2026 по 10.01.2027		11 дней	
День защитника Отечества		22.02.2027-23.02.2027		2 дня	
Международный женский день		08.03.2027		1 день	
Праздник Весны и Труда		03.05.2027		1 день	
День Победы		10.05.2027		1 день	

Все изменения, вносимые в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего.

Образовательный процесс по платным образовательным услугам осуществляется на основе расписания и учебного плана платных образовательных услуг Учреждения, принятых на Педагогическом совете и утвержденных приказом заведующего.

Структура учебного плана включает платные образовательные услуги, перечень которых формируется на основе анализа запросов воспитанников и их родителей (законных представителей), количество занятий в неделю, месяц и общее количество занятий в планируемый период.

3.2. Учебный план Программы

Образовательный процесс по платным образовательным услугам осуществляется на основе расписания и учебного плана платных образовательных услуг Учреждения, принятых на заседании Педагогического совета и утвержденных приказом заведующего.

Структура учебного плана включает:

- наименование платной образовательной услуги;
- количество занятий в неделю, месяц и общее количество занятий в планируемый период (за год).

Таблица 2

Учебный план на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Наименование ПОУ	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в месяц								Кол-во заняти й в год
			Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
1.	«Мой мир. Вдохновение» (6-7 лет)	2(понедел ьник, среда)	8	8	9	6	7	9	8	7	62

Количество занятий в месяц может изменяться от 6 до 9, в зависимости от учебного календарного года.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени. Правильно рассчитать ежемесячное и годовое количество часов поможет следующая формула: кол-во занятий в неделю (1 или 2) x 4 недели (месячная норма) x количество месяцев (7 или 8 или 8,5) (годовая норма).

3.3. Условия реализации Программы

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Педагоги Учреждения при реализации Программы обеспечивают следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование

и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Требования к технике безопасности

Педагог дополнительного образования проводит с воспитанниками инструктажи по технике безопасности не реже 1 раза в 3 месяца. Первичный (вводный инструктаж) проводится на первом занятии.

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации:

3.4. Ресурсное обеспечение Программы

Программа обеспечивается необходимыми условиями для ее качественной реализации. Для реализации Программы в детском саду оснащены помещения: кабинет дополнительных услуг.

3.4.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Учреждения для реализации платных образовательных услуг:

ДООП «Мой мир. Вдохновение» (6-7 лет):

- кабинет дополнительных услуг: необходимые традиционные и нетрадиционные средства и материалы для изобразительной деятельности: изобразительные материалы (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры, блопены, сангина, уголь, капиллярные ручки); бумага (цветная, ватман, картон, гофрированная, металлизированная, бархатная); пластиковые трафареты; пластилин и скульптурная глина; акриловая

краска и акриловые контуры; кисти разных размеров; и т.д.

3.4.2. Информационное обеспечение Программы

Информационное обеспечение Учреждения для реализации платных образовательных услуг:

- информация на официальном сайте Учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы.

3.4.3. Кадровое обеспечение Программы

Руководителем студии «Мой мир. Вдохновение» является Благодацкая Н.В., руководитель ДООП «Мой мир. Вдохновение» (6-7 лет); педагогический стаж – 20 лет, высшее образование, первая квалификационная категория.

3.4.4. Методическое обеспечение Программы

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия студии комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих **принципов**:

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети -

педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

При проведении занятий педагоги используют различные **методы и приёмы**:

Объяснительно-иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия.

Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Активно используются игровые приемы, исследовательские, творческие задания, детское экспериментирование.

Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); методы поощрения.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы организации:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);
- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий);
- экскурсии;
- конкурсы;
- выставки;
- концерты;
- соревнования.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ воспитанников, педагогов, родителей (законных представителей) для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Отслеживание результатов дополнительного образования воспитанников проводится по следующим показателям:

- результативность работы студии по уровням развития ребенка;

- участие в выставках творческих работ;
- участие в конкурсах;
- создание банка достижений каждого объединения.

3.4.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Для решения общих задач воспитания и развития ребенка предусмотрена система взаимодействия с семьями воспитанников, которое осуществляется через:

- опросы и анкетирование родителей (законных представителей) по изучению спроса на оказание платных образовательных услуг, по оценке степени удовлетворенности качеством оказанных платных образовательных услуг (в том числе через обратную связь на официальном сайте Учреждения;
- проведение концертов, показательных выступлений;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках;
- открытые занятия.

Таким образом, данная Программа позволяет решать многие проблемы эффективного развития воспитанников и определить перспективы их личностного роста.

4. Список литературы

1. Н. Басина, О.Суслова С кисточкой в ладошке. Линка – пресс. Москва, 1997
2. И. Бошо Моя первая книга по рисованию. Росмэн, Москва, 2009
3. В.М. Вильчинский Учитесь рисовать. Астрель, Москва, 2006
4. Т. Галанова Ажурная бумага. Техника, приёмы, изделия. АСТ – пресс, Москва, 2010
5. М. Дрезнина Семейная палитра. Обруч, Москва, 2014
6. Н. Сокольникова, С. Ломов Изобразительное искусство для детей. Астрель, Москва, 2014
7. К. Смит Открой мир заново. ЛитРес, Москва, 2016
8. В.Е. Морозова, Е.В.Затеева Радужный мир искусства. Барнаул, 2004К. Смит Открой мир заново. ЛитРес, Москва, 2016
9. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Просвещение, Москва, 2008
10. Орнаменты и цветовая гамма. Сборник образцов в помощь дизайнеру. АСТ Астрель, Москва. 2006
11. П. Черутти Декупаж. Практическое руководство. Ниола – пресс, Москва, 2013
12. Н. Шуть Волшебные ключи игромастера. Обруч, Москва, 2013
13. Хоббитека. АСТ – пресс, Москва, 2010

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Содержание изменения, дополнения	Реквизиты документа